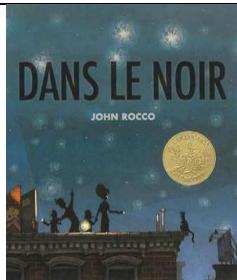
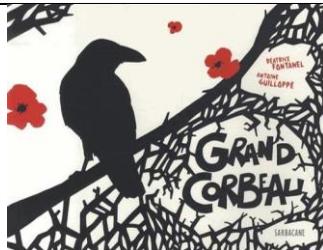
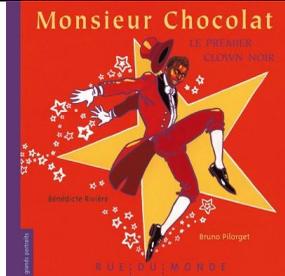
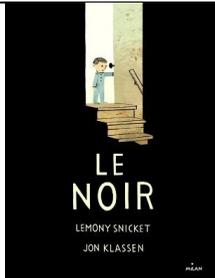


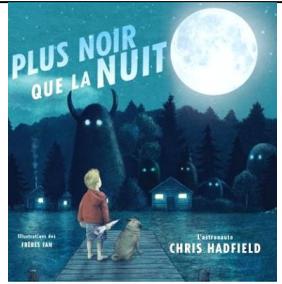
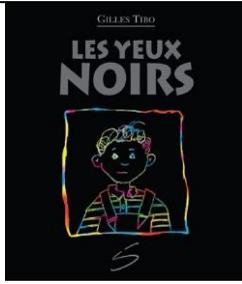
<p><b>Intention</b></p> <p>Développer la capacité à visualiser tout en explorant le thème du noir</p> <p><b>Exemples de questions pouvant guider les lectures des élèves</b></p> <p>Qui sont les personnages importants de ces livres? Que font-ils et pourquoi?</p>		<p><b>Dans le noir</b> John Rocco, Le Genévrier</p> <p><u>Noir</u> : absence de lumière, nuit, atmosphère propice aux rapprochements <u>Visualisation</u> : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue <u>Repères culturels</u> : Brooklyn, Van Gogh, Thomas Edison <u>Texte</u> : style proche de l'oralité, courtes phrases descriptives <u>Particularités</u> : disposition du texte sur la page, phylactères</p>		<p><b>Grand corbeau</b> Béatrice Fontanel, Sarbacane</p> <p><u>Noir</u> : identité liée à la couleur <u>Visualisation</u> : ouïe, kinesthésie, vue <u>Repères culturels</u> : — <u>Texte</u> : style descriptif et poétique comportant des assonances <u>Particularité</u> : illustrations aux couleurs contrastées</p>
<p>Quel rôle le noir joue-t-il dans l'histoire? Comment est-il perçu par les différents personnages? Quels sentiments ou quelles émotions le noir suscite-t-il chez les personnages?</p> <p>Où et quand se déroule l'histoire? Quels repères culturels permettent de mieux situer l'histoire ou de définir les personnages?</p> <p>Quels mots, quelles expressions ou quels indices visuels font appel aux sens des lecteurs? En quoi le recours à la visualisation aide-t-il à comprendre l'histoire?</p>		<p><b>Le jardinier de la nuit</b> Terry et Eric Fan, Scholastic</p> <p><u>Noir</u> : absence de lumière, nuit, atmosphère propice à une certaine magie. <u>Visualisation</u> : ouïe, kinesthésie, vue <u>Repères culturels</u> : art topiaire et mosaïculture, Grimlock (personnage important de <i>Transformers</i>) <u>Texte</u> : style descriptif <u>Particularités</u> : progression de l'utilisation de la couleur dans les illustrations, début de l'histoire à la page du dépôt légal</p>		<p><b>Le livre noir des couleurs</b> Menena Cottin, Rue du monde</p> <p><u>Noir</u> : couleur <u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, odorat, ouïe, toucher, vue <u>Repères culturels</u> : alphabet braille <u>Texte</u> : style descriptif comportant des comparaisons et des métaphores <u>Particularité</u> : illustrations noires sur fond noir, en relief</p>
<p>Quelles sont les particularités de ces œuvres, tant sur le plan des illustrations que sur celui du texte? En quoi ces particularités enrichissent-elles l'histoire?</p> <p><b>Exemples d'activités complémentaires</b></p> <p>Écrire, à la manière d'un des auteurs, un texte où le noir est mis en scène.</p> <p>Dresser la liste de différentes couleurs et imaginer ce que les personnages pourraient ressentir à leur contact ou quel rôle elles pourraient tenir dans une histoire.</p>		<p><b>Monsieur Chocolat. Le premier clown noir</b> Bénédicte Rivière, Rue du monde</p> <p><u>Noir</u> : préjugé dû à la couleur de la peau <u>Visualisation</u> : kinesthésie, ouïe, vue <u>Repères culturels</u> : cirque, clowns, société du tournant du 20<sup>e</sup> siècle <u>Texte</u> : récit de vie, style descriptif <u>Particularité</u> : dossier illustré portant sur la vie du clown Chocolat</p>		<p><b>Le noir</b> Lemony Snicket, Milan</p> <p><u>Noir</u> : absence de lumière présentée comme un personnage suscitant la peur <u>Visualisation</u> : kinesthésie, odorat, ouïe, toucher <u>Repères culturels</u> : — <u>Texte</u> : récit fantastique, style descriptif <u>Particularité</u> : disposition du texte dans les illustrations</p>

## Réseau thématique : le noir (3<sup>e</sup> cycle du primaire)

Clés de recherche sur le site Constellations :

Mot-clé : formes et couleurs; mots dans le titre : noir, nuit



	 The cover of the book 'Plus noir que la nuit' by Chris Hadfield. It features a dark blue night sky with a large, bright full moon. In the foreground, a person is sitting on a wooden deck, looking towards a large, dark, horned creature that appears to be emerging from the shadows. The title 'PLUS NOIR QUE LA NUIT' is written in large, white, stylized letters at the top.	<p><b><i>Plus noir que la nuit</i></b> Chris Hadfield, Scholastic</p> <p><u>Noir</u> : peur, nuit, absence de lumière <u>Visualisation</u> : kinesthésie, ouïe, vue <u>Repères culturels</u> : mission Apollo 11, mode de vie en 1969, Jules Verne <u>Texte</u> : autobiographie, style descriptif <u>Particularités</u> : plusieurs repères culturels dans les illustrations, note de l'auteur à la fin</p>	 The cover of the book 'Les yeux noirs' by Gilles Tibo. It features a black background with a colorful, stylized illustration of a person's face and upper body. The title 'LES YEUX NOIRS' is written in large, white, bold letters at the top. The author's name 'GILLES TIBO' is written in small letters above the title.	<p><b><i>Les yeux noirs</i></b> Gilles Tibo, Soulières éditeur</p> <p><u>Noir</u> : personnage aveugle <u>Visualisation</u> : goût, kinesthésie, ouïe, odorat, toucher, vue <u>Repères culturels</u> : – <u>Texte</u> : style descriptif <u>Particularité</u> : illustrations faites de lignes blanches sur fond noir, selon la technique de la carte à gratter</p>
--	--	--	--	---