

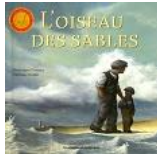







Réseau sur un élément littéraire : la narration au « je »

Clés de recherche sur le site de *Constellations* : **Mot-clé** : narration au « je »; **Indication de cycles/années** : 1^{er} cycle du secondaire

<p>Intention pédagogique</p> <p>Découvrir la narration au « je ». Analyser l'effet de son utilisation sur le lecteur, sur sa perception et sur son interprétation du texte</p> <p>Exemples de questions à suggérer aux élèves pour guider leurs lectures</p> <p>Qui est le narrateur de ces histoires? À qui s'adressent les différents narrateurs? Qui sont leurs interlocuteurs? Quel est l'intérêt de recourir à une narration au « je » pour raconter une histoire?</p> <p>Exemples d'activités complémentaires au questionnement</p> <p>Transformer un texte en changeant le narrateur et analyser les effets de ce changement sur le lecteur.</p>	 <p><u>Moi, j'attends...</u>, Davide Cali, Sarbacane</p> <p><u>Narrateur</u> : personnage principal <u>Interlocuteur</u> : indéterminé, peut-être lui-même</p> <ul style="list-style-type: none"> • Monologue 	 <p><u>Demain, je reviendrai!</u>, Karine Epenoy, L'atelier du poisson soluble</p> <p><u>Narrateur</u> : personnage principal <u>Interlocuteur</u> : « tu » indéterminé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Récit d'une étape de la vie du narrateur
	 <p><u>L'oiseau des sables</u>, Dominique Demers, Dominique et compagnie</p> <p><u>Narrateur</u> : personnage principal <u>Interlocuteur</u> : personnage secondaire, son fils</p> <ul style="list-style-type: none"> • Récit des étapes de la vie du personnage principal 	 <p><u>Tu me prends en photo</u>, Marie-Francine Hébert, Les 400 coups</p> <p><u>Narrateur</u> : personnage principal <u>Interlocuteur</u> : personnage secondaire, le photographe</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpellation réelle ou intérieure du personnage secondaire par la narratrice
	 <p><u>Une petite bouteille jaune</u>, Angèle Delaunois, Éditions de l'Isatis</p> <p><u>Narrateur</u> : personnage secondaire, Marwa <u>Interlocuteur</u> : le lecteur potentiel</p> <ul style="list-style-type: none"> • Témoignage 	 <p><u>Le chasseur de loups-marins</u>, Claire Vigneault, Les 400 coups</p> <p><u>Narrateurs</u> : la fille et le père <u>Interlocuteurs</u> : la fille, proche du discours intérieur; le père, indéterminé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Récit d'événements passés
	 <p><u>La maison</u>, J. Patrick Lewis, Gallimard jeunesse</p> <p><u>Narrateur</u> : personnage principal, la maison <u>Interlocuteur</u> : indéterminé</p> <ul style="list-style-type: none"> • Point de vue insolite • Monologue de la maison qui témoigne des étapes de sa vie 	 <p><u>Chère Traudi</u>, Anne Villeneuve, d'après les souvenirs d'enfance de Kees Vanderheyden, Les 400 coups</p> <p><u>Narrateur</u> : personnage principal représentant une personne réelle <u>Interlocuteur</u> : personnage secondaire représentant une personne réelle</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lettre

Le narrateur

Le narrateur est l'instance qui raconte l'histoire. On peut reconnaître certains procédés liés au statut du narrateur :

- Narrateur qui participe aux événements et qui raconte l'histoire à la première personne
- Narrateur qui ne participe pas aux événements ou qui n'en est que le témoin et qui raconte l'histoire à la troisième personne

Dans un récit de fiction à la première personne, le narrateur appartient à l'histoire. C'est un personnage fictif. Il est donc différent de l'auteur. Il peut être le personnage principal ou un témoin de l'histoire.

Le point de vue adopté est toujours interne, ce qui signifie que les actions sont vues à travers les yeux, le vécu et le ressenti d'un personnage. Le lecteur n'a donc accès qu'à ce que voit, sait, pense et ressent ce personnage.

Les marques de la première personne, le vocabulaire de la subjectivité (tous les mots qui comportent une nuance évaluative ou affective) sont les indices grammaticaux que l'on trouve généralement dans ce type de narration.

Ce choix permet au lecteur de partager la vision des faits et les émotions du narrateur; il peut s'identifier au narrateur et avoir l'impression de vivre avec lui ou comme lui les événements.

Ce procédé est également utilisé pour donner une impression d'authenticité et de vraisemblance afin de convaincre le lecteur de la véracité des événements cités.

Références :

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION, DU LOISIR ET DU SPORT. Programme de formation de l'école québécoise – Secondaire 2^e cycle, Québec, 2007.

GUILLEMMETTE, Lucie et Cynthia LEVESQUE. « *La narratologie, résumé des théories élaborées par Gérard Genette* », Université du Québec à Trois-Rivières, adresse URL : [http://www.signosemio.com/genette/narratologie.asp].

KAEMPFER, Jean et Filippo ZANGHI. « *Méthodes et problèmes, La voix narrative* », Section de Français – Université de Lausanne, 2003, adresse URL : [https://www.unige.ch/lettres/framo/enseignements/methodes/vnarrative/vnintegr.html].

« *Narrateur et point de vue narratif* », Weblettrés – Le portail de l'enseignement des lettres, adresse URL : [http://www.weblettrés.net/brevet/index.php?page=narrateur]

RIEGEL, Martin, Jean-Christophe PELLAT et René RIOUL. *Grammaire méthodique du français*, Paris, Presses Universitaires de France, 7^e édition, 2009, 1152 p.