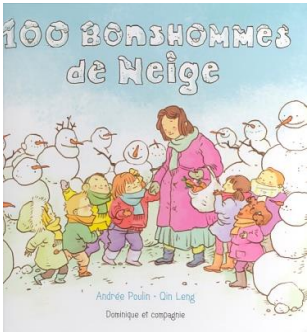
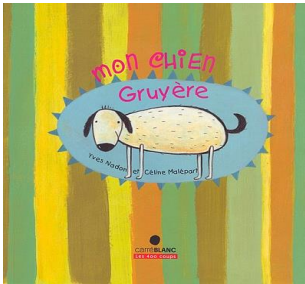
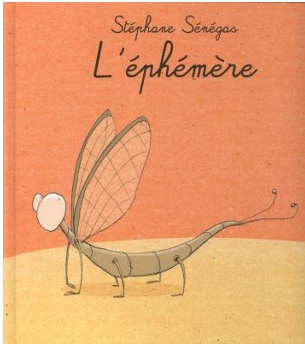
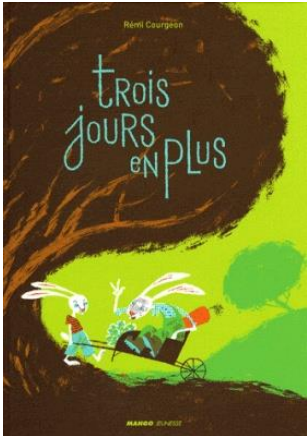
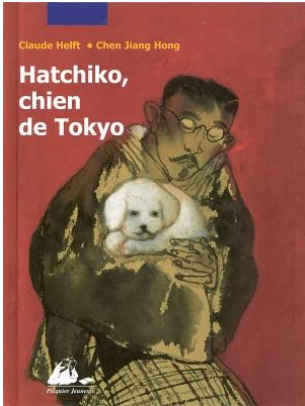


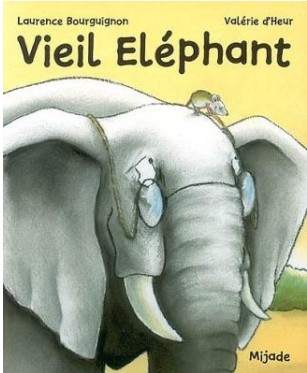
| Titre  | Questions utiles   |
|--|--|
| <p><b><u>100 bonshommes de neige</u></b>,<br/>Andrée Poulin, Dominique et compagnie,<br/>2011.</p>  | <p><b>Construction de l’intention de lecture :</b><br/>Lire le titre : 100 bonshommes de neige</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</li> <li>– Est-ce que c’est surprenant?</li> </ul> <p><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> <li>– Où se passe cette histoire, selon vous?</li> <li>– Quel peut être le lien entre les enfants et la dame?</li> </ul> <p><b>Lire la quatrième de couverture : « Lorsque madame Popo vit un grand chagrin, ses élèves tentent l’impossible pour la consoler. »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture : Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</b><br/><b>L’intention : Découvrir quel est le gros chagrin de madame Popo et expliquer ce que ses élèves vont tenter de faire pour la consoler.</b></p> |
|  | <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– À la fin de l’histoire, on voit madame Popo sortir de chez elle, un sac de carottes à la main. Qu’est-ce que cela signifie?</li> <li>– Clémentine sonne à la porte pour une troisième fois, car madame Popo n’est pas encore venue répondre. L’auteur a écrit : « Clémentine se sent comme un bonhomme de neige. Gelée dehors et gelée en dedans. » (p. 28). Que veut-elle dire?</li> <li>– Les rideaux de madame Popo restent toujours fermés. Qu’est-ce que cela nous fait comprendre?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>  |
|  | <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que pensez-vous de la réaction de Clémentine? Auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Selon vous, quel est le moment le plus important dans ce récit? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Que pensez-vous des voisins qui viennent en aide aux enfants? Auriez-vous fait la même chose à leur place? Expliquez pourquoi.</li> </ul>   |
|  | <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</li> </ul>   |

| Titre  | Questions utiles  |
|--|---|
| <p><i>Mon chien Gruyère</i>, Yves Nadon, Les 400 coups, Carré blanc, 2001.</p>  | <p><b>Construction de l’intention de lecture :</b><br/> <b>Lire le titre :</b> <i>Mon chien Gruyère</i><br/>                     – Qu’est-ce que ça annonce un titre comme celui-là?</p> <p><b>Activer les connaissances antérieures des élèves :</b><br/>                     – Que peut-il nous arriver lorsqu’on possède un chien?</p> <p><b>Lire la quatrième de couverture :</b> « Hier, mon chien Gruyère est mort [...] mon premier chien. »<br/>                     – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</p> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?<br/> <b>L’intention :</b> Découvrir comment se sent le garçon qui raconte son histoire et expliquer pourquoi il la raconte.</p> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b><br/>                     – Le jeune garçon dit : « Plus tard, j’aurai un autre chien. C’est bon d’avoir un ami. » (p. 22-23). Qu’est-ce que cela signifie?<br/>                     – L’auteur nous dit : « Gruyère sera avec moi toute ma vie. » (p. 29). Comment peut-on expliquer cela?<br/>                     – Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</p> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b><br/>                     – Que pensez-vous de l’attitude du jeune garçon? Auriez-vous réagi de la même façon? Expliquez pourquoi.</p> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b><br/>                     – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?<br/>                     – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</p> |

| Titre   | Questions utiles   |
|---|--|
| <p data-bbox="184 305 529 363"><u><a href="#">L'éphémère</a></u>, Stéphane Sénégas, Kaléidoscope, 2007.</p>  | <p data-bbox="686 272 1117 297"><b>Construction de l'intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="686 305 1310 329"><b>Questionner l'illustration de la première de couverture :</b></p> <ul data-bbox="686 337 1373 362" style="list-style-type: none"> <li>- Que voit-on sur l'illustration de la première de couverture?</li> </ul> <p data-bbox="686 370 957 394"><b>Lire le titre :</b> <i>L'éphémère</i></p> <ul data-bbox="686 402 1083 427" style="list-style-type: none"> <li>- Qui est l'éphémère, selon vous?</li> </ul> <p data-bbox="686 435 1885 492"><b>Lire la première phrase de la quatrième de couverture :</b> « Deux frères découvrent un drôle de petit insecte, un éphémère. »</p> <ul data-bbox="686 500 1205 524" style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="686 532 1793 557"><b>Lire la page 9 :</b> « Ah! Ça y est, je l'ai trouvé [...] Et il a une particularité, c'est que ... oh! C'est pas vrai! »</p> <ul data-bbox="686 565 1205 589" style="list-style-type: none"> <li>- Qu'est-ce qu'on vient d'apprendre de plus?</li> </ul> <p data-bbox="686 630 1772 654"><b>Proposition d'intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="686 662 1766 686"><b>L'intention :</b> Découvrir la particularité de l'éphémère et expliquer ce que les garçons feront avec lui.</p> <hr/> <p data-bbox="686 727 1243 751"><b>Questions pour favoriser l'interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="686 760 1906 914" style="list-style-type: none"> <li>- Que veut dire le petit frère lorsqu'il affirme : « Eh ben nous, c'est comme si on vivait un seul jour mais en plus long... » (p. 32). Enchaînez avec une question de réaction : « Êtes-vous d'accord avec cette façon de voir les choses? » Expliquez pourquoi.</li> <li>- Qu'est-ce que l'éphémère a appris aux deux garçons, selon vous?</li> <li>- Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="686 954 1211 979"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="686 987 1906 1076" style="list-style-type: none"> <li>- Que pensez-vous du choix des deux garçons? Est-ce que ça valait la peine, selon vous, de faire tous ces jeux? Expliquez pourquoi.</li> <li>- Quel est le moment le plus important dans ce récit? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <hr/> <p data-bbox="686 1117 1226 1141"><b>Questions pour favoriser l'appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="686 1149 1877 1239" style="list-style-type: none"> <li>- Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>- Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les événements?</li> </ul> |

| Titre  | Questions utiles   |
|--|--|
| <p data-bbox="184 305 659 363"><u><a href="#">Trois jours en plus</a></u>, Rémi Courgeon, Mango, 2008.</p>  | <p data-bbox="688 272 1119 297"><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p data-bbox="688 305 1024 329"><b>Lire le titre :</b> <i>Trois jours en plus</i></p> <p data-bbox="688 337 1871 362"><b>Questionner l’illustration de la première de couverture et activer les connaissances antérieures des élèves :</b></p> <ul data-bbox="688 370 1709 467" style="list-style-type: none"> <li>– Je vous présente les deux personnages de cette histoire : Ordage et Touneuf.</li> <li>– Qui peut bien demander trois jours en plus? Pourquoi?</li> <li>– Qu’arrive-t-il lorsqu’on vieillit? Croyez-vous que c’est facile de vieillir? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p data-bbox="688 505 1486 529"><b>Lire la page 7 :</b> « Un soir, Touneuf demanda [...] Je te raconterai demain. »</p> <ul data-bbox="688 537 1440 561" style="list-style-type: none"> <li>– Pourquoi le vieux lièvre veut-il raconter cette histoire à Touneuf?</li> </ul> <p data-bbox="688 602 1772 626"><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p data-bbox="688 634 1835 659"><b>L’intention :</b> Découvrir pourquoi Ordage demande trois jours de vie en plus et dire s’il va mourir, un jour...</p> <p data-bbox="688 711 1245 735"><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 743 1902 938" style="list-style-type: none"> <li>– Pourquoi a-t-on appelé le nouveau petit frère Ordage?</li> <li>– L’auteur écrit : « Chacun regrettait de ne pas avoir continué à lui offrir trois jours de vie. Touneuf, lui, avait compris Ordage. » (p. 24). Qu’avait compris Touneuf, selon vous?</li> <li>– Tout au long de l’histoire, Touneuf jardine avec son grand-père. Pouvez-vous expliquer pourquoi? Qu’est-ce que le potager représente, selon vous?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul> <p data-bbox="688 976 1213 1000"><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1008 1787 1073" style="list-style-type: none"> <li>– Que pensez-vous de la fin de l’histoire, pourrait-on la modifier? Expliquez pourquoi.</li> <li>– Est-ce que vous connaissez quelqu’un qui ressemble à Touneuf ou à Ordage? Expliquez pourquoi.</li> </ul> <p data-bbox="688 1110 1226 1135"><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul data-bbox="688 1143 1881 1240" style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</li> </ul> |

| Titre  | Questions utiles   |
|--|--|
| <p><a href="#"><i>Hatchiko, chien de Tokyo</i></a>, Claude Helft, Philippe Picquier, 2005.</p>  | <p><b>Construction de l’intention de lecture :</b></p> <p><b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture?</li> <li>– Quel peut-être le lien entre ces deux personnages?</li> </ul> <p><b>Lire le titre : <i>Hatchiko, chien de Tokyo</i></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Savez-vous ce qu’est Tokyo?</li> <li>– Est-ce que c’est habituel qu’on dise d’un chien qu’il est le chien d’une ville?</li> <li>– Qu’est-ce que cela peut vouloir dire?</li> </ul> <p><b>Lire l’introduction à la page 6 : « Quand Monsieur le professeur [...] courageux et affectueux. »</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</li> </ul> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?</p> <p><b>L’intention :</b> Découvrir le lien qui existe entre le chien Hatchiko et le professeur Uyeno et expliquer pourquoi on dit <i>Hatchiko, chien de Tokyo</i>.</p> |
|  | <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tous les jours, Hatchiko revient à la gare pour attendre son maître disparu. Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– À la mort d’Hatchiko, les habitants de Tokyo lui font une statue grandeur nature (p. 25). Comment peut-on expliquer cela?</li> <li>– Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</li> </ul>   |
|  | <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Que pensez-vous du comportement du chien qui attend son maître, tous les jours, alors qu’il aurait pu trouver une nouvelle famille?</li> <li>– Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous?</li> </ul>   |
|  | <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?</li> <li>– Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</li> </ul>   |

| Titre   | Questions utiles   |
|---|--|
| <p><a href="#"><i>Vieil Eléphant</i></a>, Laurence Bourguignon, Mijade, 2009.</p>  | <p><b>Construction de l’intention de lecture:</b><br/> <b>Lire le titre :</b> <i>Vieil Eléphant</i><br/> <b>Questionner l’illustration de la première de couverture :</b><br/>                     – Qui voit-on sur l’illustration de la première de couverture? Que fait la petite souris. Expliquez pourquoi.<br/> <b>Questionner l’illustration de la quatrième de couverture :</b><br/>                     – Que voit-on? Qu’est-ce que cela peut annoncer?</p> <p><b>Lire la page 5 :</b> « Petite Souris était un rayon de soleil [...] Peut-être était-il temps pour lui? »<br/>                     – Qu’est-ce qu’on vient d’apprendre de plus?</p> <p><b>Proposition d’intention de lecture :</b> Pourquoi devrait-on lire ce livre? Que cherche-t-on à découvrir?<br/> <b>L’intention :</b> Découvrir si le temps est venu pour Vieil Eléphant de rejoindre le Pays des éléphants et expliquer comment il y arrivera.</p> <p><b>Questions pour favoriser l’interprétation du récit :</b><br/>                     – La petite souris demande : « Si je renoue les brins et si tu t’en vas, reviendras-tu Vieil Eléphant? » Il lui répond : « Non, on ne revient pas de là-bas. » (p. 10-11). Qu’est-ce que cela signifie?<br/>                     – À la fin de l’histoire, la petite souris dit : « Oui, tout ira bien. » et elle sourit tout doucement (p. 24). Qu’est-ce que cela montre?<br/>                     – Qu’est-ce que l’illustration de la page de garde finale signifie, selon vous?<br/>                     – La petite souris chuchote à l’oreille de son ami Vieil Eléphant (p. 20). Qu’est-ce qu’elle lui dit?<br/>                     – La petite souris met du temps à réparer le pont. Comment peut-on expliquer cela?<br/>                     – Quelles réflexions cet album suscite-t-il?</p> <p><b>Questions pour favoriser les réactions au récit :</b><br/>                     – À la place de la petite souris, auriez-vous agi de la même façon? Expliquez pourquoi.<br/>                     – Quel est le moment le plus important dans ce récit, selon vous? Expliquez pourquoi.</p> <p><b>Questions pour favoriser l’appréciation du récit :</b><br/>                     – Quelle émotion avez-vous ressentie à la lecture de cet album?<br/>                     – Comment l’illustrateur fait-il pour représenter le pays des éléphants?<br/>                     – Est-ce que cette histoire vous en rappelle une autre? Quelles sont les ressemblances et les différences qui existent quand on compare les personnages et les évènements?</p> |